



ROLAND DIGITÁLIS ZONGORÁK



Az örömteli és minőségi zenetanulás eszközei

Hangzás

Egyedülálló „SuperNATURAL zongora hangforrás”

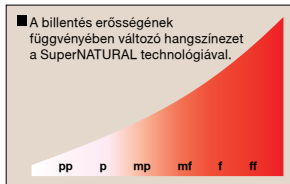
Az új HP sorozat hangszerei a SuperNATURAL zongora hangforrást használják, amely ötvözi a V-Piano technológiát a 88 billentyűn sztereóban mintavételezett hanggal. Az új hangforrás a Roland széleskörű fejlesztéseinek eredménye, amely az akusztikus zongorahang hangkarakterisztikájának elemzését követően digitális úton reprodukálja a gazdag és valóságos hangzást. A 128 hang polifónia elegendő a legbonyolultabb, gyakori pedálhasználatot igénylő darabok megszólaltatásához is.

Kifejező hangzás minden egyes billentyűn

A koncertzongorák 88 billentyűjének mindegyike saját hangkaraktert hordoz egyedi jellemzőkkel, ami a különböző méretű húroknak és kalapácsoknak köszönhető. Ezek a különbségek határozzák meg az egyes hangok színezetét és rezonanciáit. Az új SuperNATURAL zongora hangforrás esetében mind a 88 hangot a világ legkiválóbb akusztikus zongoráiról mintavételezték, majd a digitális technológiának köszönhetően tökéletesen reprodukálták a hangszerek gazdag, életteli és erőteljes megszólalását.

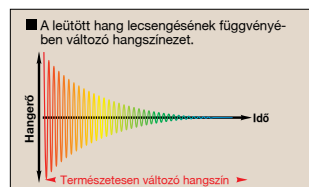
A billentésnek megfelelő zenei kifejezés

Akusztikus zongorák esetében a billentés erőssége a hangerő mellett a hangszínt is befolyásolja. A Roland legújabb technológiájának köszönhetően a SuperNATURAL zongora hangforrás természetesen adja vissza a legárnyaltabb hangzásokat is a billentés erősségének megfelelően. A széles dinamika tartomány hűen tükrözi az összes játéktechnikát.



A hangok természetes lecsengése

A zongorahang fontos részét képezi a természetes lecsengés. Ebben a szakaszban a hangerő fokozatos csökkenése mellett a hang színezete is megváltozik. A SuperNATURAL technológiának köszönhetően a hangok a koncertzongoráknál megszokott karakterisztikával halkanak el a lecsengés szakaszában.



A Rolandtól megszokott inspiráló hangzás

A megújult HP modellek tökéletesen visszaadják a zongorahangra jellemző gazdag rezonanciákat („Piano Resonance”):

- a húrok összecsengését^{*1}, valamint a húrok rezgésének utóhatásait a billentyűk felengedésének sebességétől függően^{*2}
- a zengető pedál lenyomásakor keletkező rezonanciákat, amikor a tompítófilc emelkedik a húrokról^{*3}.

A HP-307 és HP-305 kiváló minőségű sztereó hangszóróinak speciális kialakítása és elhelyezése megteremti egy koncertzongora „jelenlétének” akusztikus érzetét („Grand Piano Presence II”). A magas hangok „fentről-jobbról”, a gazdag basszus hangok pedig „lentől-balról” érkeznek. A HP-307-es csúscsmodell „Piano Designer” lehetőségeivel megváltoztatható a zongorahang összes alkotóeleme (beleértve a „virtuális” zongoratót pozíciót is), kialakítható mindenki saját elképzeléséhez legközelebb álló hangzás.

(*1) String Resonance (*2) Key Off Resonance (*3) Damper Resonance

Kifinomult pedálhatás, a pedálút folyamatos érzékelésével

A zengető és tompító pedál folyamatosan reagál a legapróbb pedálmozgásokra is. Ennek köszönhetően aktívan használható a pedál teljes mozgástartománya a hang színezetének megváltoztatására, a zenei kifejezéshez. Árnyalt eltérések tapasztalhatók a hangzásban például attól függően, hogy a virtuális tompítók milyen mértékben érintik a húrokat.



Mechanika

A PHA II és PHA III kalapácsmechanika tökéletesen közvetíti és alakítja hanggá a különböző játéktechnikákat



Mindkét mechanika esetében a rugós kialakítás helyett kalapácsok biztosítják a súlyérzetet és billentyűmozgást. Ennek köszönhetően például a mélyebb regiszter hangjai kissé nagyobb erőhatással szólaltathatók meg, akárcsak egy akusztikus zongorán. A PHA II és PHA III klaviatúra tökéletesen visszaadja a koncertzongorák összes mechanikai jellemzőjét.

A továbbfejlesztett PHA III kalapácsmechanika

A HP-307 a Roland egyedülálló, csúcskategóriás kalapácsmechanikájával (PHA III) rendelkezik. A billentyűzet jól alkalmazkodik a zongorista billentéséhez és kimagaslóan gyors repetíciót tesz lehetővé.

A különleges kalapácsmechanika és a SuperNATURAL hangkeltés együttese tökéletes digitális zongorát eredményezett.

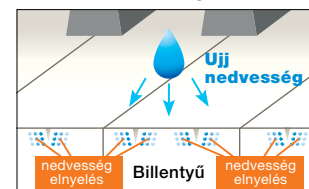


Elefántcsont és ébenfa tapintású billentyűk

IVORY FEEL

Hasonlóan a legkiválóbb hagyományos zongorákhoz, a fehér és fekete billentyűk borítása az elefántcsont és ébenfa különleges tapintását, valamint szerkezetét reprodukálja. A fehér billentyűk kétrétegű felülete csökkenti a leütéskor keletkező kopogó zajokat.

A felső réteg továbbá elnyeli a nedvességet, így a felület mindig száraz, csúszásmentes. Az autentikus színezet nemcsak felül, hanem a billentyű oldalán is megfigyelhető.

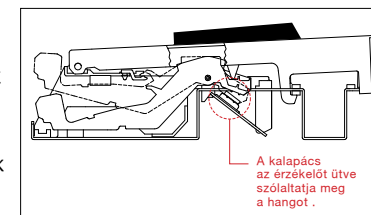


Az akusztikus zongoramechanika kiváló pontjának reprodukciója

A billentyűk lassú lenyomásakor az ellenállás fokozatosan növekszik egy meghatározott pontig, majd egy finom kattánást követően az ellenállás megszűnik. Ez a hagyományos zongora kalapácsmechanikájának jellemzője, amit kiváltópontnak nevezünk. A PHA II és PHA III billentyűzet ezt a mechanikai sajátosságot is szimulálja, tökéletesítve ezzel a billentyűk mozgását és a Roland digitális zongorákra jellemző kifinomult játékerzetet.

A legmegfelelőbb billentésérzet kiválasztása

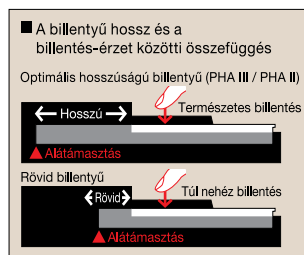
A Roland digitális zongorákon lehetőség nyílik a billentés érzékenységének megváltoztatására*. Ebben az esetben a billentyűk reakciója beállítható az ujjak erősségéhez, vagy az adott gyakorlási szituációhoz.



* A HP307 esetében a billentés érzékenység 100 fokozatban állítható.

A billentyűk speciális kialakítása

A billentyűk nem látható részének hosszúságát optimalizálták, így annak forgáspontja hátrébb került. Ezáltal a hagyományos zongorákéhoz hasonlóan a billentyű minden pontján közel azonos ellenállás tapasztalható, ami tovább javítja a Roland digitális zongorák természetes játékérzetét.



Megjelenés

Harmonikus forma és külső megjelenés

A hangzás és a zongoramechanika kifinomultsága mellett a HP sorozat hangszereinél a külső megjelenésre is különös figyelmet fordítottak. A hangszertest faerezete és a digitális vezérlő felületek minden tekintetben harmonizálnak egymással. A pianó lábak biztosítják a stabilitást és a stílusos megjelenést. A rézből készült kottarögzítők segítségével a nagyméretű kottatartón bármilyen méretű kotta kényelmesen elhelyezhető. A három pedál hagyományos kialakítása lehetővé teszi a precíz pedálhasználatot. A „klasszikus” (félig kihúzott fedél) kialakításnak megfelelően – amennyiben szükséges – a vezérlő gombok és a kijelző elrejtethetők a billentyű fedél alá. A hangszerek választható hagyományos szatén fekete, meleg hatású rózsafa és politúrozott ébenfa színben is.



Az egyszerű kezelés összeforrt a Roland névvel

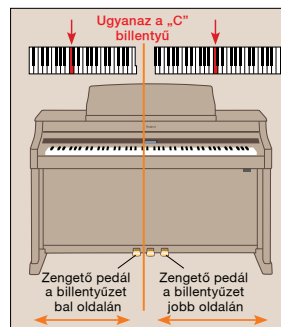
Az egyszerű és áttekinthető vezérlő panel segítségével gyorsan elérhető a HP digitális zongorák összes funkciója. A HP-307 esetében egy nagyméretű LCD kijelző biztosítja az ideális vizuális felületet. A gyakran használt csatlakozók praktikus elhelyezése, valamint a fejhallgató tartó tovább növelik a komfortérzetet.



Gyakorlás és szórakoztatás

Előnyök, melyeket csak a digitális technológia tesz lehetővé

A beépített 3-sávú felvevővel egyszerű a zongorajátékról felvételt készíteni, lejátszani és elmenteni. Ezek mellett alkalmazásával számos további lehetőség kínálkozik gyakorlásra is. Ilyen például a jobb- és balkéz szólamainak egymástól független kezelése. A „Twin Piano” funkció két tartományra osztja a billentyűzetet. Ebben a módban mindkét térfél saját egyvonalas C hanggal, az akóruili hangtartományval, és külön zengető pedállal rendelkezik. Ha két fejhallgatót csatlakoztatunk, egyszerre ketten is gyakorolhatnak egymástól függetlenül. Ez teszi lehetővé, hogy bárhol, bármikor gyakoroljunk anélkül, hogy a környezetet zavarnánk.



Kedvenc dalok és kísérek megszólaltatása

Az új HP digitális zongorák számos dalt tárolnak magukban, legyen szó klasszikus zenéről, vagy jazz-ről. A hangszerek különböző dalformátumok kezelését is lehetővé teszik, beleértve a kereskedelmi forgalomban kapható SMF zenei fájlokat, vagy USB Flash memórián (külön megvásárolható) tárolt hang fájlokat, illetve audio CD-ket (opcionális CD-01A szükséges hozzá). A belső SMF dalok és zenei fájlok esetében kijelölhető, hogy mely sávok szólaljanak meg. Változtatható a hangmagasság és a tempó, így a tanuláskor lelassíthatjuk a dalt, vagy az ének hangfekvéshez igazíthatjuk a hangmagasságot. A Center Cancel funkció használatával minimálisra csökkenthető egy audio CD énekadallama, így együtt zongorázhatunk kedvenc zenekarunkkal. A lehetőségek végtelenek. Az összes HP modell 300 GM2/GS hangszínt tárol, Split (billentyűzet megosztás) és Layer (két hangszín kombinációja), valamint az előadást és gyakorlást támogató számos funkcióval.



A „csendes” gyakorlás előnye

Nem lehet elégszer hangsúlyozni a fejhallgató előnyeit, amikor digitális hangszerekről esik szó. A fejhallgató kimenet állítható hangerőszabályzóval rendelkezik, a két kimenetnek köszönhetően akár duettet is játszhatunk valakivel, vagy oktathatjuk gyermekünket a csendespihenő idején is. A fejhallgatók helytakarékosan tárolhatók a billentyűk alatti akasztókon.



Bővíthetőség

Audió dal lejátszása tetszőleges hangnemben

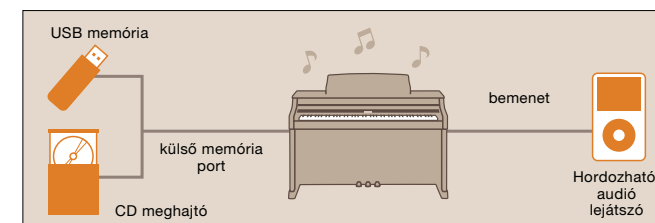
A gyakorláshoz és a zongorajátékunk színesítésére csatlakoztathatunk külön megvásárolható CD* lejátszót mindhárom HP-modellel. A CD-ről lejátszott dalokat a kívánt hangnembe transzponálhatjuk és a Center Cancel funkcióval jelentősen lehalkíthatjuk az énekszólamot. WAV formátumú audió fájlok, Standard MIDI fájlok és eredeti Roland formátumú (i-Format) fájlok is lejátszhatóak egy opcionálisan megvásárolható USB háttértárolóról.



* Audió dalok lejátszásához USB-s CD lejátszót kell csatlakoztatni.

Audió lejátszó csatlakoztatása

A HP-307, HP-305 és HP-302 modellek az audió dalok gyors és kényelmes lejátszásához bemeneti aljzattal rendelkeznek, amelyre tetszőleges formátumú audió lejátszót csatlakoztathatunk. Ennek a lehetőségnek köszönhetően könnyedén gyakorolhatunk vagy hozzájátszhatunk kedvenc dalainkhoz.



RP-201



Kiváló zongora hangszín és könnyített progresszív kalapácsmechanika

Az RP-201 a Roland kiváló zongorahangszínét és könnyített progresszív kalapácsmechanikáját ötvözi stílusos kivitelben. A zongorahangszín egy koncertzongora hangzását modellezi, tartalmazza a húr-, a zengető pedál és a felengedett billentyűk által keltett rezonanciákat is. Gyakorláshoz metronómmal, dalfelvevővel és TwinPiano funkciókkal rendelkezik. Kezelőgombjainak köszönhetően könnyen áttekinthető az előlapja. Kis teljesítményfelvételének ellenére megszólalása erőteljes.



A hangszer rózsafa (RW) és szatén fekete (SB) színben választható



HP-302

Kiváló hang és billentés, vonzó tanulási funkciók

Habár az új HP-302 digitális zongora egy belépő szintű modell, mégis igen nagy gondot fordítottak a hangzásra, a billentésre és a megjelenésre. SuperNATURAL zongora hangforrást tartalmaz, amely a legújabb és a legkifejezőbb hangzást nyújtja. A PHA II kiváló pontos mechanikájú billentyűzet egy akusztikus zongora legeredményesebb játékerzetét kelti. A „klasszikus pozícióba” állított billentyű fedél, az elegáns és masszív első lábak, a három hagyományos pedál és a kottatartó még tökéletesebb megjelenést biztosítanak. Természetesen tartalmaz metronómot és egy 3 sávú felvevőt, amely kiváló segítség a tanulásban. A Twin Piano funkció kényelmes lehet 2 zongorista egymás melletti gyakorlásakor. Két fejhallgató csatlakoztatásával akár ketten is zongorázhatnak ugyanabban az időben, egymástól függetlenül. A HP-302 alacsony energiafogyasztás mellett biztosítja egy dinamikus zongora hangzását a kategóriáján felüli minőségben.



A hangszer rózsafa (RW) és szatén fekete (SB) színben választható



HP-305



Tovább finomított zongorahangzás stílusos, kompakt zongoratestben

Akusztikus zongorákat idéző hangzás és játékerzet. A hagyományos pianínókra jellemző modern és minimalista megjelenés. A HP-305 a sorozat standard modellje, kompakt kivitelben. A különleges hangszórórendszer segítségével tisztán és térben szól a SuperNATURAL zongora hangforrás, biztosítva a kellemes és optimális, akusztikus zongoráéhoz teljesen hasonló megszólalást. A kiváló pontos, elefántcsont és ébenfa hatású PHA II billentyűzet természetes játékerzetet biztosít. A 3 hagyományos kialakítású pedál könnyűvé teszi a játékunkat, a klasszikus pozícióban lévő billentyűfedél pedig fokozza a zongoraszerű megjelenést. A gyakorlásban segít a metronóm és a 3-sávós rögzítő, amely zenék lejátszására is alkalmas. Lejátszhatóak a kedvenc demó dalok, vagy kereskedelmi forgalomban elérhető zenei fájlok, zenei CD-k kíséretnek, így még élvezetesebb a gyakorlás.

A hangszer háromféle színben választható: rózsafa (RW), szatén fekete (SB) és polírozott ébenfa (PE)



HP-307

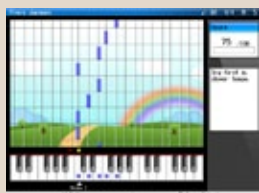


A hangszer háromféle színben választható: rózsafa (RW), szatén fekete (SB) és polírozott ébenfa (PE)

Kifogástalan zongorahangzás és kifejezőerő

Az egyedülálló SuperNATURAL zongora hangforrásnak köszönhetően az új HP-307 kiváló megszólalást és játékerzetet biztosít. Ez a hangforrás valamennyi billentyű leütését követően minden hangmagasságban teljesen folyamatos dinamikát és a hang természetes lecsengését eredményezi. A HP-307 a Roland egyedülálló csúcstechnológias kalapács-mechanikájával (PHA III) rendelkezik, billentyűzete alkalmazkodik a zongorista billentéséhez és kimagaslóan gyors repetíciót tesz lehetővé. Ennek a különleges kalapács-mechanikának, valamint a SuperNATURAL hangkeltés együttesének köszönhetően bárki a tökéletes digitális zongora birtokosa lehet. Az innovatív Individual Twin Piano funkcióval két egyforma hangterjedelmű részre osztható a billentyűzet, így egymás mellett ülve akár ketten is gyakorolhatnak egyszerre. A beépített többsávós felvevővel rögzíthetjük zongorajátékunkat, akár külön-külön a jobbkez, illetve a balkéz szólamait is.

HPI-6F/7F



Mindkét modell rózsafa (RW) és szatén fekete (SB) színben választható

DP-990F

Tökéletes zongorahangzás és játékérzet, stílusos design

Íme, a forma és a funkcionalitás találkozási pontja az új DP-990F-ben – egy kifinomultan formatervezett zongora megkapó hangzással és billentéssel, amely bútordarabnak sem utolsó. A három luxuskitelű ezüstözött pedál természetesen követi pedáljátékunk minden apró részletét, pontosan úgy, mintha egy akusztikus zongorán játszanánk. A hangszer autentikus koncertzongora játékérzetet biztosít. Rendelkezik Twin Piano móddal is. Az USB csatlakozó segítségével közvetlenül egy USB háttértárról szólhatnak az audio vagy MIDI dalaink.

DP-990RF PE

A DP-990F polírozott ébenfa színváltozata, PHA II Ivory Feel kiváltó pontos mechanikával



Választható szatén fekete (SB), cseresznye (MC) vagy polírozott ébenfa (PE) színekben

6

Az interaktív zenetanulás és zongorázás új világa

Az új technológiák legjava – köszönhetően a díjazott V-Piano-nak – megtalálható az új HPI-6F és HPI-7F digitális zongorákban. Mindkét modell rendelkezik a gyönyörű SuperNATURAL zongora hangzással, „Elefántcsont érzet” billentyűzettel (HPI-7F esetében PHA III csúcsmechanika), és az interaktív DigiScore gyakorló programokkal. Nagy, síkképernyős LCD lett beépítve a zongorák kottatartóiba, melyen digitálisan megjeleníthető a zongoraművek kottaképe és számtalan beépített ügyesítő program. A DigiScore a tanulást élvezetesebbé teszi, vagy akár értékeli az előadásunkat, ellenőrzi billentésünk erejét. Ezek a gyönyörűen megszólaló oktató zongorák megfelelhetnek a zongorista növendékek, tanárok és a koncertező zongoristák legmagasabb elvárásainak is.



Roland zongorák az oktatásban

Füzesséryné Dudás Eszter

igazgató, művészeti vezető, Ének a Nemzetekért Kulturális Alapítvány, Crescendo Nyári Akadémia



„A XXI. század nagy kihívása a felnövekvő előadóművész generáció irányába, hogy a zenei kifejezőképességet a technika segítségével tökéletesítse.

A Crescendo Nyári Akadémia keretén belül improvizációs órák kerülnek megrendezésre Roland hangszereken, valamint a zongora és ének tanszak tanárai és diákjai, és a kamarazene szekció résztvevői ismerkednek a digitális hangszerekkel.”

Némethy Attila

zongoraművész



„A Roland zongorákkal való megismerkedésem elég régre tehető. Mint zongorista nagyon jó a véleményem a kalapács-mechanikás digitális hangszerekről. Tetszik, hogy a hangszer „mobil”, egy kis településen sokféle funkciót betölthet, könnyű mozgatni, nem hangolódik el. Fontosnak tartom azt is, hogy ezekkel a hangszerekkel a kezdő zongoristákat sokkal könnyebb a hangszer mellé ültetni. A gyerek élvezi, hogy pillanatok alatt „zenekart” tud

varázsolni, azt a pár hangot, amit ő már tud, azt rendkívül színesen, több hangszer hangján hallja vissza. Tapasztalatból tudom, hogy a kisgyerek ilyenkor nem mozdul a hangszer mellől, hanem kísérletezik, izgatja a dolog, és sokkal szívesebben gyakorol, mert egyben játéknak tartja a munkát. A zongorázni tanuló gyerek első éveiben mindenféleképp kielégíti „zongora” igényeit. Legalább olyan hasznos a hangszertanulás kezdetén, mint egy akusztikus pianínó vagy zongora, a kisgyerek fantáziáját pedig egyértelműen megmozgatja!”

Presser Gábor

előadóművész, zeneszerző



„Nekem alkalmam volt nagyon sok hangszereken játszani. 1992 óta használom Roland digitális hangszereket is, stúdióban és színpadon egyaránt. Első szólólemezem, a „Csak dalok” című albumon Roland zongora szól és a tehetségkutatókon is számos fiatal talentum számára bizonyult nagyon hasznosnak. Szívvel ajánlom ezeket a hangszereket gyerekeknek, időseknek egyaránt, azoknak, akik épp csak elkezdik felfedezőútjukat a zene világába és azoknak is,

akiket már magával sodort az aktív zenélés. Mert zenélni jó...”

Schultz Katalin

adjunktus, énekművész, tanár, ME Bartók Béla Zeneművészeti Intézet, Járdányi Pál Zeneiskola



„Klasszikus énekkurzusainkon rendszeresen Roland digitális zongorákkal dolgozunk. A növendékek és művésztanár kollégák részéről egyértelműen pozitív a visszajelzés a szép hangzásnak köszönhetően. További rendkívüli előnye a digitális hangszereknek, hogy könnyűszerrel szállíthatóak, így az általunk elképzelt legkülönbözőbb helyszíneken valósíthatjuk meg hangversenyeinket is.”

Szentpéteri Csilla

zongoraművész, zeneszerző



„Az elmúlt években elért sikereimben nagy szerepe van a Roland hangszereknek is. Két típust használom, a zongoraformáját koncertjeimen, ahol a valóságghangzás túl nem elhanyagolható tényező, hogy könnyen mozgítható, nagyon megbízható, nem hangolódik el, kitűnően hangosítható és programozható. Ma már időm nagy részét hangszereléssel és zeneszerzéssel töltöm, így a másik Roland digitális zongorát számítógép vezérlésével alkalmazom. Új utak nyíltak meg előttem, óriási a hangszerben található hangbank, mely folyamatosan bővíthető. Gyermekem is sok időt tölt a különféle hangszínek megismerésével, nagyon izgalmasnak találja. Azt gondolom, ez a jövő zeneszerető generációjának kreatív hangszere.”

Szigetvári Andrea

a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára, a Magyar Komputerzenei Alapítvány vezetője



„A Roland MIDI vezérlésű digitális zongorái utat nyitnak a kreatív zenei gondolkodás irányába. A Making New Waves Fesztiválon több alkalommal segítségünkre voltak abban, hogy Magyarországon is megszólaltathassunk számítógéppel vezérelt zongorákra írott darabokat, és műhelyeinkben a fiatalok kipróbálhassák, hogyan lehet kortárs zenei műveket létrehozni, előadni.”

Záborszky Kálmán

igazgató, karmester, Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény



„A Roland zongorák billentyűzetének remek kalapácsmechanikája, és a hangszerekben megtalálható klasszikus billentyűs hangszínek meggyőzték arról, hogy zenekari próbáinkon, hangversenyeinken, szabadtéri koncertjeinken ilyen digitális hangszereket használjunk. Iskolánkban alap- és középfokon zenét tanuló növendékeink körében is méltán népszerűek a Roland digitális zongorák.”

Évente több mint 600.000 hallgató tesz ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music) vizsgát, 93 országban. Az ABRSM és Roland együttműködésének hála ma már a Roland digitális zongorák is a vizsgák hivatalos, jóváhagyott hangszerei.



TERMÉK SPECIFIKÁCIÓ

	HP307	HP305 / HP302	RP201	
Billentyűzet	Billentyűk	88 billentyű (PHA II Ivory Feel kalapácsmechanika kiváltképponttal)	88 billentyű (PHA alpha II könnyített kalapácsmechanika)	
	Billentés érzékenysége	Érzékenység: 100 fokozatban állítható / fix billentéserősség Kalapács-reakció: Off / 1-10	Érzékenység: 5 fokozatban állítható / fix billentéserősség	
	Billentyűzet módok	Teljes, Duál (állítható hangerőarány), Osztott (állítható elválasztópont), Twin piano		
Hanggenerátor	Hanggenerátor	Kompatibilis a GM2/GS / XGlite szabványokkal		
	Zongora hangszín	SuperNATURAL zongora hangszín	88-billentyűn, több billentés erősséggel mintavett sztereó zongorahangszín	
	Maximális polifónia	128 hang		
	Hangszínek	337 hangszín (8 dobkészlettel és 1 SFX készlettel együtt)	306 hangszín (8 dobkészlettel és 1 SFX készlettel együtt)	
	Temperálás	8 típus, választható tonika		
	Nyújtott hangolás	Off, Gyári, Felhasználói hangolások (hangonként állítható: -50.0- +50.0 cent)	On, Off	
	Alap hangolás	415,3 - 466,2 Hz (0,1 Hz-es lépésekben állítható)		
	Transzponálás	Billentyűk transzponálása: -6±5 (félhangonként) Lejátszó transzponálása (Audio CD/Audio File-okra is): -6±5 (félhangonként)	Billentyűk transzponálása: -6±5 (félhangonként) Lejátszó transzponálása: -6±5 (félhangonként)	
Effektek	Zengető (Off, 1-10), Forgó hangszóró szimuláció (orgona hangszínekre, Slow/Fast), 4-sávú digitális EQ Csak a zongora hangszínekre: nyitott/zárt fedél (7 fokozat), kalapács zaj (5 fokozat), zengetőpedál rezonancia (Off, 1-10), zengetőpedál zaj (Off, 1-10), Duplex Scale (Off, 1-10), húr rezonancia (Off, 1-10), billentyű felengedés rezonancia (Off, 1-10), zongoratest rezonancia (Off, 1-10)	Zengető (Off, 1-10), Forgó hangszóró szimuláció (orgona hangszínekre, Slow/Fast), Csak a zongora hangszínekre: Zengetőpedál rezonancia (Off, 1-10), húr rezonancia (Off, 1-10), billentyű felengedés rezonancia (Off, 1-10)	Zengető (Off, 1-10) Csak a zongora hangszínekre: Zengetőpedál rezonancia (Off, 1-10), húr rezonancia (Off, 1-10), billentyű felengedés rezonancia (Off, 1-10)	
	Felvevő egység	Sávok	3 sáv	1 sáv
Dalok	Dalok	Felvevő egység: 1 dal, Belső memória: maximum 99 dal		
	Tárkapacitás	Kb. 30.000 billentyű leütés rögzíthető		
	Vezérlőgombok	Song Select, Play/Stop, Rec, Rewinding, Fast-forwarding, Track Mute, Mute Volume, Tempo, Tempo Mute, All Songs Play, Count-in, Song Volume, Center Cancel (only for audio playback)	Song Select, Play/Stop, Rec, Previous/Rewinding, Next/Fast-forwarding, Track Mute, Tempo, Tempo Mute, All Song Play, Count-in, Song Volume	
	Tempó	Negyed hang = 10 - 500, audió lejátszás sebessége: 75-125%		
	Felbontás	120 leütés negyedhangonként		
	Metronóm	Ütemmutató: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8		
	Metronóm Patternek: 11	Hangerő: 0-10 fokozat		
Belső memória	Dalok	Maximum 99 dal	Maximum 20 dal	
	Dalformátum	Standard MIDI File (Format 0)		
Külső memória	Külső tároló eszköz	USB memória Floppy Disk (opcionális Floppy lemez meghajtóval)	—	
	Lejátszható formátumok	Standard MIDI File (Format 0/1), Roland Original Format (i-Format), Audio File (WAV 44.1 kHz / 16-bit lineáris formátum), Audió CD (CD-DA) (opcionális külső USB CD lejátszó használatkor)	—	
Egyéb	Gyári dalok	72 dal	65 dal	
	Kimeneti teljesítmény	60 W x 2	HP305: 30 W x 2, HP302: 12W x 2	12 W x 2
	Hangnyomás (SPL)*	110dB	HP305: 107dB, HP302: 105dB	Nincs adat
	Hangszórók	16 cm x 2 (hangládában), 5 cm x 2	HP305: 12 cm x 2, 5 cm x 2, HP302: 12 cm x 2	12 cm x 2
	Kijelző	128 x 64 képpontos grafikai monokróm LCD háttérvilágítással		7 szegmenses, 3 karakteres, LED
	Menü nyelv	angol, japán		—
	Dalszöveg kijelzés	Lehetséges (a beépített kijelzőn)		Nem lehetséges
	Szabályzók	Hangerő, LCD kontraszt		Hangerő
	Pedál		Zengetőpedál (folyamatos pedálmozgás követő), tompítópedál (folyamatos pedálmozgás követő, változtatható funkcióval), prolóngációs pedál (változtatható funkcióval)	
	Egyéb funkciók		Kihúzható (többállású) zárható billentyűzet fedőlap, V-LINK	Zárható billentyűzet fedőlap, V-LINK
	Csatlakozók	AC bemenet, bemeneti RCA (L, R) aljzatok HP-307 és HP-305-nél, HP-302-nél bemeneti Jack aljzatok (L/Mono, R), kimeneti Jack aljzatok (L/Mono, R), USB MIDI (számítógéphez), MIDI (In, Out), Fejhallgató kimeneti Jack (sztereó) x 2, külső USB memória csatlakozó	DC bemenet, bemeneti Jack aljzatok (L/Mono, R), kimeneti Jack aljzatok (L/Mono, R), MIDI (In, Out), Fejhallgató kimeneti Jack (sztereó) x 2	
	Teljesítmény	140 W	HP305: 85 W HP302: 24 W	24 W
	Méret	[felállított kottatartóval] 1417 (széles) x 529 (mély) x 1082 (magas) mm [kottatartó nélkül] 1417 (széles) x 529 (mély) x 914 (magas) mm	HP305: [felállított kottatartóval] 1387 (széles) x 421 (mély) x 1039 (magas) mm [kottatartó nélkül] 1387 (széles) x 448 (mély) x 867 (magas) mm HP302: [felállított kottatartóval] 1387 (széles) x 424 (mély) x 1036 (magas) mm [kottatartó nélkül] 1387 (széles) x 424 (mély) x 860 (magas) mm	[felállított kottatartóval] 1379 (széles) x 424 (mély) x 992 (magas) mm [kottatartó nélkül] 1379 (széles) x 424 (mély) x 834 (magas) mm
		78.5 kg, políurozott kivitelben: 80 kg	HP305: 57.5 kg, políurozott kivitelben: 58.5 kg HP302: 53 kg	43 kg
	Gyári tartozékok	Használati utasítás, kottafüzet, hálózati kábel, fejhallgató akasztó		Használati utasítás, kottafüzet, hálózati kábel, AC adapter (HP302 és RP201-nél: PSB7U), fejhallgató akasztó, kottatartó rögzítő csavarokkal (HP302 és RP201)

* A megadott értékek a Roland műszaki szabványának alapján lettek meghatározva.

■ A folyamatos termékfejlesztés érdekében a specifikációval és a megjelenéssel kapcsolatos változtatásokat a Roland nem köteles előre bejelenteni
■ Az USB (MIDI) port aktuális rendszervetelményeit keresse a www.roland.com honlapon.



Roland East Europe Kft.
2045 Törökbálint, FSD Park 3. | Tel.: (23) 338 041 | Fax: (23) 338 087
E-mail: info@rolandee.hu

Látogasson el honlapunkra: www.rolandee.hu