

**Cubase 5**  
**Cubase Studio 5**

**Termékleírás**

## 1. Bevezetés

Ez a dokumentum a Steinberg cég világszínvonalú Cubase zeneszerkesztő- és stúdió-szoftverének legújabb, 5-ös verzióját ismerteti. Az itt közölt információk érvényesek a Cubase 5 és az egyszerűbb Cubase Stúdió 5 szoftverre – a kivételeket külön jelezzük.

### Néhány szó a Cubase programról

A Cubase név a világon mindenütt közzismert és egyet jelent a számítógéppel végzett kreatív zenekészítéssel. Első verziója még 1989-ben jelent meg, s azóta a legsikeresebb zeneszerkesztő- és stúdió-rendszerré nőtte ki magát – szó szerint számtalan zenész, producer, zeneszerző és stúdió vásárolta meg és használja megelégedetten szerte a világon. A kezdetektől fogva zeneközpontú Cubase technológia szinte észrevétlenül szolgáltatja a legújabb számítógépes és hangtechnikai eljárásokat, ill. felfedezéseket a művészek számára, hogy azok művészetük kreatív oldalára fordíthassák figyelmüket, ugyanakkor újításával vadonatúj művészeti területekre is utat nyit és szabaddá teszi kreativitásukat.

A Cubase programok a zenei folyamat minden szakaszában a művészeket szolgálják – az alapötlet első halvány felbukkanásától a zeneszerzés során történő zenei kibontásán át a végső, lemezkész hangfelvétel elkészüléséig. Egyszerűen nincs olyan feladat ebben a folyamatban, amelyre a Cubase ne szolgáltatna világszínvonalú eszközöket. S mivel a Cubase határozottan az egyéni kreativitás támogatására készült, a Cubase programokat használó művészek a legsikeresebbek közé tartoznak, dolgozzanak bármilyen zenei stílusban és végezzenek ott bármilyen munkát – legyenek akár rock albumok felvételeit és mixeit készítő hangmérnökök, dance DJ-k, hip-hop producerek, pop-szlágerek zeneszerzői, hollywoodi és más filmzenék komponistái, jazz-hangszerelők, stb..

A Cubase 5 a Steinberg cég 25 éves fejlesztői tapasztalatát foglalja össze és a világ legkorszerűbb, legsokoldalúbb digitális audio munkaállomása. Professzionális művészek számára készült és a legjobb hangminőséget, az intuitív kezeléstechnikát, fejlett audio- és MIDI-eszközök páratlan választékát kombinálja a legkreatívabb kompozíciós-, stúdiótechnikai- és hangfeldolgozási eljárásokkal. A kifejezetten a Cubase programokhoz kifejlesztett hardver-eszközökkel (mint a CC121 vezérlő, az MR816 X és MR816 CSX DSP-alapú integrált audio interfészek) együtt a Cubase 5 teljeskörű, rendszerszinten integrált megoldást ad a legkorszerűbb követelményeknek is hiánytalanul megfelelve.

**A Cubase technológiáról részletes verzió-független információk találhatók a “A Cubase el nyei ” c. fejezetben.**

### Röviden a Cubase 5-r l

A Cubase 5 a legfejlettebb kompozíciós és stúdiótechnikai eszközöket letisztult munkafolyamatokkal kombinálva segíti a kreatív művészi víziók megvalósítását.

Hiánytalanul integrált új ritmikai- és vokális eszközök, új zeneszerzői funkciók és a világon is első VST3 alapú konvolúciós reverb emelik a kreatív lehetőségeket új magasságokba. Más fejlesztések a produktivitás és a teljesítmény növelését célozzák.

A Cubase 5-ös verziója további új technológiákat és még nagyobb kreatív potenciált ad a világ vezető zenei szoftveréhez, s a legkifinomultabb eszközöket szolgáltatja bármely zenei irányzat művészei számára. VariAudio és Pitch Correct beépített intonáció-korrektorok az egyszólamú vokálfelvételek kezelésére. Groove Agent ONE és Beat Designer új alapokra helyezik a ritmuskészítést, míg a forradalmian újszerű LoopMash a loop-ok egymásba-olvasztásával elképzelhetetlenül sokféle variáció létrehozására ad lehetőséget. A VST Expression tools az első VST3-alapú konvolúciós reverb-bel és a lényegesen feljavított automatikával együtt még dinamikusabb mixek elkészítését teszi megvalósíthatóvá. Javítások egész sora és az új 64-bites technológiák pedig a teljesítmény növelését célozzák – mindez a zenei kreativitás további katalizátoraként funkcionál.

### Röviden a Cubase Studio 5-r l

A Cubase Studio 5 a projekt-stúdiók és a kreatív zenészek számára készült egyszerűbb, de ezeken a területeken hiánytalan megoldás. A Cubase 5 verzióban használt technológiával azonos alapokon nyugszik és professzionális eszközöket nyújt a zeneszerzés, hangszerelés, felvételt készítés és keverés minden folyamatához – kedvezőbb áron.

Az ebben az árfekvésben páratlan funkcionalitás, mint pl. a VST Expression™ és a legfrissebb VST3 hangszerek és effektek, valamint az új Groove Agent ONE dobgep és a Beat Designer step-sequencer, az új Pitch Correct intonációs effekt, a Cubase Studio 5 programot a legvonzóbb választássá teszi kategóriájában.



Néhány kép a Cubase 5-ből

## 2. A legfontosabb új jellemzők – gyors áttekintés

### A legkifinomultabb ritmuskészítés és loop mangling



- **Mash it up\*:** Loop Mash egy forradalmian új virtuális hangszer, amely a loop-ok alkalmazásának friss és innovatív módszerére épül, tucatnyi egymásba-úsztható variációt szolgáltat, miközben megtartja az eredeti ritmizálási jellemzőket.
- **Dob-sampling deluxe:** a Groove Agent ONE a nagyteljesítményű dobmintha kezelést egyesíti a hangformázással – s mindezt hiánytalanul a Cubase-be integrálva. Nem csupán az importált loop-ok és MPC fájlok kezelését gyorsítja fel, de hatalmas választékkal is szolgál saját akusztikus, urban és hip hop dobkészleteivel!
- **A Beat Designer** egy vadonatúj ritmusgyártó plug-in, amely könnyen kezelhető felületet szolgáltat a ritmusok kézbentartására step programozás során, egyszerű és hatékony módszert ad a ritmusminták programozására, s együttműködik a Groove Agent ONE dobgéppel.

### Hiánytalanul integrált vokál-editáló és hangmagasság-korrigáló eszközök



- **Teljeskörű vokál-editálás\*:** az új VariAudio funkció teljesen integrált hangmagasság- és hang(jegy)hosszúság szerkesztést szolgáltat egyszólamú vokálfelvételek esetén – ezzel megszünteti a MIDI- és audio-szerkesztés közti korábbi eltéréseket.
- **Valós idejű hangmagasság-korrigálás:** az új Pitch Correct VST3 plug-in egyszerű és automatizált intonáció-követő és hangmagasság-javító eszköz az egyszólamú vokális- és hangszerfelvételek esetén.

### A keverés új dimenziója



- **Experience in space\*:** REVerence a világ első VST3-alapú konvolúciós reverb processzora, amely hangszórók, analóg eszközök és bármely elképzelhető természetes terem emulációjára képes – sztereó, vagy surround módban, több mint 70 impulzus-válasszal a könyvtárában. A VST 3 szabvány pedig már önmagában is előnyöket nyújt.
- **Új automatika kezelés:** több transzparencia és flexibilitás az automatizálásban, új nagyméretű vezérlőpanel a gyors hozzáférésekhez, Read/Write felfüggesztése, új parancsok és még sok más.
- **Szerep-alapú konszolidálás:** a Cubase 5 összekapcsolja a kontroller-adatokat a Cubase automatikával, áthidalva a rést az ugyanahhoz a célhoz (target) hozzárendelt part-alapú MIDI kontroller adatok és a track-alapú automatika adatok között. Immár egyszerűvé vált a két rendszer egyidejű használata és a rétegzett kontroller/automatika adatok konzisztens kezelése.

(\* Csak a Cubase 5 funkciója)

## A kreatív víziók megvalósíthatók

**A zeneszerző választása:** a VST Expression eszköz egy ultra-intuitív új módszer az igen nagy méretű mintakönyvtárak sokféle hangszerének kifejezésgazdag használatára és nagypontosságú, testreszabható, transzparens szerkesztést tesz lehetővé a Key- és Score editorokban.

**Signature (ütemjelzés) track:** két új sáv típus a tempo- és a time signature számára teljes kontrollt biztosít közvetlenül a projekt kontextusában.

**Az ideális szimfonikus hangszer:** a HALion Symphonic Orchestra 16-bites 90-napos próbaverziója egy teljes szimfonikus zenekar kifejezőerejét és hangzás-gazdagságát szolgáltatja, teljes VST Expression támogatás mellett.

**Még több kifejezés:** a HALion ONE hangkönyvtár 14 új, stúdió-minőségű hangszerrel bővült, mindegyikük többféle megszólalással természetes és expresszív hangzásokhoz – kimondottan kihasználja a VST Expression lehetőségeit.

## Újgenerációs teljesítmény, gyorsabb munkafolyamat

**Fedezze fel az X64 elnyét:** a natív 64-bites támogatás a Microsoft Windows Vista 64 alatt a címezhető memóriát 2 GB-ról a hihetetlen 1 terabyte-ra növeli – sokkal több sáv, több plug-in és lényegesen több hangminta, akár a legnagyobb hangkönyvtárak is – közvetlenül, azonnal elérhető módon.

**Igen kicsi késések:** a Cubase 5 kihasználja a Microsoft Windows Vista audio driver technológiájának előnyeit és akár az általános, vagy alaplapi hangkártyákkal is minden korábbinál kisebb késéseket képes szolgáltatni.

**Total export:** az új Channel Batch Export támogatja egyes csatornákhöz, vagy buszokhoz tartozó hangfájlok egy mozdulattal történő exportálását – ideális a projektek cseréjéhez anélkül, hogy a használt pluginektől függjünk, vagy egy külön, csak a projekt hangfájljait tartalmazó archívumot kellene előbb létrehoznunk.

**MediaBay optimalizálások:** a MediaBay minden funkciója gazdagított és javult a Cubase 5-ben, így a meglévő média-tartalom láthatósága, fejlettebb és transzparensőbb hozzáfűzés, gyorsabb keresés és gyorsabb működés.

**Finomabb szerkesztés:** az új info-sornak köszönhetően a Sample Editor gyorsabb hozzáférést biztosít a legfontosabb paraméterekhez. A Logical Project Editor számos fejlesztésből profitál a sablonok

## 3. A Cubase 5 újdonságai

### 3.1 A legfontosabb ritmusalapok és loop-kezelés

#### Mash it up\*



A LoopMash egy forradalmian újszerű virtuális hangszer, amely egyedi és innovatív módszert nyújt a ritmusokkal és loop-okkal történő kreatív munkavégzéshez, lélegzetelállító új ritmusok és groove-ok létrehozásához. Akár a vele adott, akár más könyvtárakból származó loop-okkal páratlan finomsággal lehet egymásba-átúszó variációkat készíteni, számtalan új lehetőséget teremtve a kreativitásnak.

A LoopMash forradalmian új, a Yamaha céggel közösen fejlesztett audio analízátor/szintetizátor motorja, a loop-ok és ütemek több paraméterét is képes "illeszteni", friss és inspiráló "mash-up"-okat generálva bármilyen ritmikus audio anyagból – természetesen a Cubase project tempójához illeszkedő módon. A Mediabay ablakból, vagy a Cubase project ablakából a LoopMash-be áthúzott részekből azonnal teljesen új és egyedi variációk hozhatók létre. A beépített szerkesztési lehetőség és a felhasználói definiálhatósággal és automatizálási lehetőséggel is rendelkező nagyteljesítményű "live" üzemmód ezt a hangszert páratlanul erős teljes és kreatív eszközzé tesz minden, a ritmust komolyan vevő művész számára!

A LoopMash egy vadonatúj, fajtájában világelső interaktív loop szintetizátor, amelyre a legkülönbözőbb zenei irányzatok művészei régóta vártak, és amely szinte korlátlan variációs gazdagságot nyújt azzal a céllal, hogy a ritmus ismét a zene kreatív elemévé válhasson.

#### Dob sampling luxus min ségben



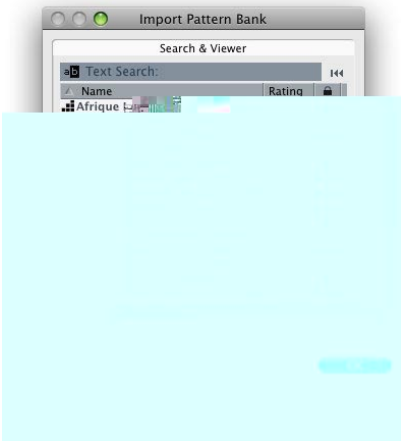
Az új Groove Agent ONE a hatékony dob-sampling és a részletekbe menő hangformálás (sound shaping) együttese – mindez hiánytalanul integrálva a Cubase környezetbe. Nem csupán a loop- és MPC-importot gyorsítja fel, hanem hatalmas választékkal is szolgál saját akusztikus, urban és hip hop dobkészleteivel!

A virtuális pad-ek mindegyike teljeskörű hangprocesszálló szekcióval is rendelkezik, amely az egyes dobhangok textúrájának, hangszínének és expresszív jellemzőinek teljes kontrollját biztosítja. Testreszabott dobkészletek a MediaBay ablakból szimpla drag-and-drop technikával is létrehozhatók, ami rendkívül leegyszerűsíti a munkafolyamatokat. A WAV, AIFF és a legendás MPC formátumok támogatása azt jelenti, hogy saját dobkit-ek létrehozása és testreszabott MPC-kitek készítése néhány kattintással elvégezhető. És mivel a kezelőfelület és a munkafolyamat egyaránt a gyors hozzáférésre, könnyű dobkészlet létrehozásra és az egyszerű importálásra optimalizált, a Groove Agent ONE a funkcionalitás és egyszerűség mintapéldája.

A Cubase 5-be történt páratlanul szoros integráltság lehetővé teszi, hogy feldarabolt Cubase audio part-okat, vagy audio eseményeket – a Groove Agent ONE ablakába történő egyszerű behúzással – hozzárendeljünk a pad-ekhez. A ritmus MIDI-re történő konvertálása is csupán annyit jelent, hogy a groove-ot tartalmazó MIDI fájlt a Groove Agent ONE ablakából visszahúzzuk a Cubase project ablakába! Ideális eszköz a dob-loopok kezelésére, azonban ez a kreatív eszköz szinte bármilyen hanganyagon használható annak átszervezésére, vagy pl. hangszer loop-ok újra-mintavételezésére is. A Groove Agent ONE a Cubase 5 új ritmustervező eszköze (a Beat Designer) kiegészítéseként is kítűnően funkcionál, új utakat kínálva a kreatív ritmusképletek létrehozására.

(\* Csak a Cubase 5 funkciója)

## Beat it!



A Beat Designer egy vadonatúj ritmusgyártó plug-in, amely könnyen kezelhető felületet szolgáltat a ritmusok kézbentartására step programozás során, egyszerű és hatékony módszert ad ritmusminták programozására, s együttműködik a Groove Agent ONE dobgéppel.

A különböző groove-okkal és variációikkal valódi interaktív kapcsolatot létesíteni sohasem volt még egyszerűbb: a Beat Designer egyidőben akár több ritmusmintát is testreszabható bankokba szervez, bármelyiküket valós időben képes a Cubase-hez szinkronizáltan, vagy MIDI-billentyűzetről indítani. A Beat Designer mintánként (pattern) max 64 lépést (step) támogat és minden olyan funkcióval rendelkezik, amelyre lélegzetelállító ritmusok létrehozásához szükség lehet, a testreszabható felbontást és az ütemjelzés támogatását is beleértve. A ritmus minden egyes eleme saját hangerő-beállítással rendelkezik, ezáltal a groove páratlan dinamikai kontrollját teszi lehetővé. A Beat Designer különböző zenei stílusokat lefedő saját groove-könyvtárral is rendelkezik, amelyek tökéletesen illeszkednek a Groove Agent ONE dobkészleteihez, így már az alapprogrammal is azonnal elkezdhetünk dolgozni.

## 3.2 Hiánytalanul integrált vokál-editálás és hangmagasság-korrektúra



### Teljes vokál-editálás a VariAudio\* segítségével

A VariAudio funkció az egyszólamú vokál-felvételek egyes hangjainak editálását és hangmagasságaiknak megváltoztatását szolgáltatja teljesen integrált környezetben, s ezáltal intonációs- és ritmikai hibák kijavítását teszi lehetővé egyszerű eszközökkel. A Cubase 5 technológiája zenészek és producerek álmát váltja valóra: az énekszólam ugyanolyan egyszerűen és gyorsan szerkeszthető a Sample Editor segítségével, akár a MIDI hangjegyek az ismert Key Editor-ban.

A VariAudio funkció működése a teljes énekszólam analízisével kezdődik, majd minden egyes hangot lejegyez egy nagyfelbontású kijelző-felületen az ún. Micro-Pitch burkológörbével együtt. Ettől kezdve a dallam és az intonáció teljesen az irányításunk alá kerül. Az egyes hangok helyzete és hangmagassága módosítható, a hangok hossza változtatható, a vibrato mértéke módosítható, az egyes hangok feldarabolhatók és az új szakaszok egymástól függetlenül kezelhetők – a lehetőségek felsorolása szinte lehetetlen. Hiper-intuitív kezelőfelületével a VariAudio a vokál-felvételek szerkesztését a MIDI hangjegyek editálásának szintjére egyszerűsíti le.

A VariAudio az egyes felvételrészek hangmagasság (Pitch) és mikro-hangmagasság (Micro-Pitch) értékeinek – egy, a felhasználó által előre definiált felbontáshoz igazított - kvantálásával automatikusan is képes korrigálni az énekszólamok intonációját. Az összes detektált hang és szegmens MIDI hangjegyekké konvertálható, beleértve a Micro-Pitch burkológörbét is, amely MIDI pitch bend adatokká konvertálódik. Ez – a vokális hangfelvételeket az audio tartományból a MIDI tartományba átemelve - további kreatív lehetőségeket nyit meg, s egyben lehetőséget ad arra, hogy a felvett énekszólam fölé új hangszereléseket készítsünk – az énekszólamok ilyen bevonása a kreatív folyamatba teljesen újszerű megközelítés.

Az egyedülálló pitch-shifting és time-stretching algoritmus hibátlan hangmagasságokat és tökéletes ritmizálást biztosít, miközben a felvétel "lelke" és hangzásminősége érintetlen marad.

A hagyományos MIDI- és audio-szerkesztés közti rés áthidalásával a VariAudio tökéletes eszköz a vokál-szólamok feljavítására, vagy teljesen zenei szemléletű kreatív alkalmazására – akár azt követően is, hogy az énekes már elhagyta a stúdiót.

(\* Csak a Cubase 5 funkciója)

## Valós-idej hangmagasság korrekció



A vokál- és szólóhangszer felvételek korrigálására tervezett új PitchCorrect VST3 plug-in egyszerű és automatizált intonáció-ellenőrzést és magasság-korrekciót tesz lehetővé Cubase környezetben.

A PitchCorrect algoritmus az elismert Yamaha Pitch Fix technológiára épül és a bemenet hangmagasságát folyamatosan analizálva azonnal korrigálja is azt egy, a felhasználó által definiált skála legközelebb eső hangmagasságára. A skála lehet dúr, moll, kromatikus, vagy teljesen szabadon definiált. Különböző paraméterek, mint pl. a Retune és Tolerance kezelésével az “újjahangolás” mértéke a legtöbb zenei stílushoz megválasztható úgy, hogy egy teljesen természetes hangzású hangmagasság-korrekciót kapjunk eredményül.

A valósidejű működésre optimalizált PitchCorrect hangmagasság-érzékelő és korrigáló algoritmus érzékelhető hatások nélkül és az eredeti felvétel hangminőségének megőrzése mellett javítja ki a felvételek intonációs hibáit.

Az egyes hangok magassága akár interaktív módon, valós időben, egy MIDI-billentyűzetről is vezérelhető. A kozmetikai korrekciók mellett a formáns-eltolódás, a hangmagasság-korrekció, a detektálás és az elhangolás egymástól független kezelhetősége a kreatív alkalmazásokra is!

## 3.3 A keverés új dimenziója

### Tapasztalja meg a teret a REVerence\* reverb-bel



A REVerence a világ legelső VST3-alapú konvolúciós reverb processzora, amely profitál a Steinberg VST3 szabvány által biztosított előnyökből. Ez az elképzelhetetlenül realisztikus reverb processzor egy – a világ legjobban megválogatott helyszínein készült – 70 impulzus-választ tartalmazó különleges hangzású könyvtárat is tartalmaz. Ha ez nem volna elég, a REVerence támogatja többcsatornás felhasználói impulzusok és a hozzájuk tartozó hangképek importálását is.

A legújabb – a terem akusztikus jellemzőinek és bármely eszköz jellegzetes hangzásának “mintavételezésével” dolgozó – konvolúciós technológiák alkalmazásával, a REVerence bármely akusztikus környezet modellezésére képes, stereo és surround formátumban, a stúdiótól a futball-aréniáig. Így emulálhatunk hangszórókat, vagy analóg eszközöket, vagy

ténylegesen hangsávokat helyezhetünk el akusztikus terekben – a REVerence mindezen feladatokra egyaránt alkalmas.

Többcsatornás konvolúciós technológiájának köszönhetően a REVerence a korai visszaverődések és a reverb tail egymástól független kezelésére ad lehetőséget. Sőt, a felvett impulzus pontos vezérlését is biztosítja, a decay time teljes kontrollján keresztül.

A REVerence paraméterek módosítása az automatizálható presetek segítségével teljesen sima és zajmentes, minden mellékhatás nélkül elvégezhető, szemben a más, hasonló elven működő processzoroknál tapasztalható mellékhatásokkal.

Az intuitív grafikus jelforma és a spektrográf kijelző, valamint a beépített EQ szabályzók jól kiegészítik az átgondolt paraméterkészletet és a legfinomabb részleteket tekintve is finomszabályzást tesznek lehetővé: a rendelkezésre álló szabályzókkal a betöltött impulzus-fájl könnyen megfordítható (reverse), megvágható és eltolható (offset) – mindez természetesen nem-destruktív módon.

A már korábban is létezett Cubase reverbeket kiegészítve a REVerence a professzionális használhatóságot a kreativitással kombinálja és rendkívüli hangzásminőséget biztosít bármilyen mixben alkalmazzuk is. A REVerence az igényes profik választása, ha természetes térmodellezésre van szükség.

(\* Csak a Cubase 5 funkciója)

## Új automatika kezelés

A Cubase 5 új automatika kezelése minden korábbinál flexibilisebb és transzparensabb, központi eleme az új automatika panel, amely az összes automatika beállítás egységesített pontja. Ha gyorsbillentyűt (Key Command) rendelünk hozzá, az új panel közvetlenül elérhető és új parancsokat is szolgáltat az automatika adatok manipulálásához. Az új Suspend Read és Suspend Write opciókkal kizárhatók paraméterek a visszajátszásból, ill. az automatika adatok rögzítéséből. Nagy projektek esetében ez külön biztonságot jelenthet.

## Szabály-alapú konszolidálás



A VST Expression a Cubase 5-ben kompatibilis minden jelenlegi VSTi-, vagy stand-alone mintakönyvtárral, beleértve a Steinberg HALion Symphonic Orchestra és az új HALion ONE Expression Set 01 könyvtárakat is.

Az Expression Map Editor az artikulációs kontrollerek – pl. key switch, controller change or MIDI channel remap - hozzárendelését és átrendelését teszi lehetővé. Az Expression Map-ek használatával a projektek eltérő hangszerekre, vagy könyvtárakra is átvihetők.



A Key és Drum-editorban található Articulation Lane (artikulációs sáv) a hangszer-artikulációk egyszerű és gyors szerkeszthetőségét biztosítja intuitív eszközökkel. A VST Expression adatok a Cubase 5 Track Inspector ablakban is közvetlenül hozzáférhetők.

Amikor az artikulációs váltásokat rögzítjük, a megfelelő jelek automatikusan hozzáadódnak a kottához a Score Editorban. De ez az új rendszer a Score Editorba beírt artikulációs és expression parancsokra is reagál, és az artikulációs parancsokat a VSTi hangszerekben megfelelő minták és presetek kiválasztásával játssza le.

## Az ütemjelzés track



A Cubase 5 fegyverzetéhez két új sáv típus is tartozik: a Signature Track és a Tempo Track. Ezek igen hasznosak és közvetlenül a Projekt ablakból biztosítják a tempó és az ütemjelzések kézbentartását. A tempó és az ütemjelzés projekten belüli változásainak vizuális megjelenítése és grafikus editálhatósága – az audio, a MIDI és a marker-sávok mellett – komoly lehetőséget teremt a kompozíció tempó-finomságainak kidolgozására, miközben nagyobb szabadságot ad az új signature-el való kísérletezésre.

Az új sáv típusok a lineáris és a Bars+Beats módban is rendelkezésre állnak és a Divide Track List funkció kiegészítéseként is készültek. Ezen túl a tempó- és az ütemjelzés-editálás is jelentősen javult, így a Cubase 5 tempó- és az ütemjelzés editálási műveleti rendkívül egyszerűek. Az editálás az Info Line-on és a Track Inspector-ban egyaránt végrehajtható, így a fejlett funkciók is, mint pl. a tempó processzálas és az ütem processzálas, mindig kezünk ügyében vannak. Több kiválasztott esemény egyszerre is editálható. Snap, Grid és Quantize funkciók, tartalom-függő szerkesztés és Crosshair-kurzor támogatás teszik teljessé az új eszközkészletet.

## Az ideális szimfonikus hangszer



Finom hangszerezések és érzelmegzdag kísérek: a HALion Symphonic Orchestra az ideális szimfonikus hangszer komolyzenei, filmzenei és más zenekari kompozíciók esetén. Egy teljes szimfonikus zenekar óriási hangzás-potenciálját és érzelmi töltését szolgáltatja teljes kontroll mellett, az új Cubase 5 VST Expression funkció támogatásával. Mindegyik hangszerhez egy Track Preset is tartozik, amely tartalmazza a VST Expression map-et és a megfelelő Score Editor beállításokat is.

A két DVD-n szállított mintakészletet kiváló zenekar játszotta föl a világ legjobb stúdiójában, ahol csúcstechnikájú berendezésekkel rögzítették.

A vonósok, rezes, fafúvósok és ütőhangszerek teljes választékának és a

hangszerek dinamikai tartományainak legkisebb nüanszeit is rögzítő 10 gigabites könyvtár az artikulációk és az expresszív játéktechnikák kimeríthetetlen gyűjteménye. Mindez a Cubase 5 VST Expression funkciójával tökéletesen életre kelthető. S mivel a hatalmas HSO könyvtár egyedülállóan sokszínű, a HALion Symphonic Orchestra ugyanolyan jól szól egy RnB produkcióban, mint egy barokk kamarazenekari kompozícióban.

A Cubase 5 tartalmazza a HALion Symphonic Orchestra 16-bit Edition 90-napos, teljes funkcionalitású verzióját, s ezáltal az akusztikus zenekari hangszerek óriási választékát szolgáltatja. A HSO 16-bit Special Edition a teljes HALion Symphonic Orchestra hangszer minden hangszerét tartalmazza, de a 24-bites minták nélkül.

## A HALion Symphonic Orchestra 16-bit Special Edition f jellemz i:



- komplett szimfónikus zenekar autentikus vonósokkal, fúvósokkal, fafúvósokkal és ütőhangszerekkel
- együttműködik az új Cubase 5 VST Expression funkcióval – ez intuitív és dinamikailag, artikulációban is helyes megszólaltatást biztosít, az editálás pedig a Score- és a Key Editorban egyszerű
- rendkívül kifejező megszólalás az egyes hangszerek dinamikai és artikulációs részleteinek kezelésével
- kiváló játszhatóság és azonnali hozzáférés a legfontosabb paraméterekhez
- egyedülálló Crescendo Controller funkció, valószerű sima átúszás a különböző dinamikai jellemzőkkel rendelkező minták között is
- gazdagon részletezett és kiegyensúlyozott hangzás, szabályozható valósághű környezetekkel.
- rendkívüli sokoldalúság, a barokktól az RnB-ig mindenre használható.

## Még több kifejez er



A HALion ONE hangkönyvtára a Yamaha hangtervezői által készített új hangszerkészlettel bővült. Az Expression Set 01 nevű készlet 14 új hangszert tartalmaz, többféle artikulációval, természetes és expresszív játékmódokban. Az egyes artikulációk egy key switch-hez vannak hozzárendelve, és az új Expression Set tökéletesen illeszkedik az új VST Expression funkcióhoz.

Az új hangszerek az alábbiak: Acoustic Bass, Electric Bass, Fretless Bass, Pick Bass, Nylon Guitar, Steel Guitar, Clean Guitar, Distortion Guitars 1&2, Solid Guitar, Tenor Sax, Solo Trumpet, Brass Section és Large String Section.

## 3.5 Következ -generációs m kódés és még símább munkafolyamatok

### Tapasztalja meg az X64 el nyeit



A Cubase 5 a Microsoft Windows Vista 64 alatt teljeskörűen támogatja a natív 64-bites, nagyteljesítményű informatikát és a címezhető RAM memóriát 2 GB-ról a fantasztikus 1 terabyte-ra növeli!

A legújabb minta-könyvtárakat használó producerek és zeneszerzők közvetlenül élvezik az 1 terabyte-os címezhető memória előnyeit, hiszen az összes minta betölthető a RAM-ba és ezáltal a hangszerek reakcióideje jelentősen lecsökken.

Ez azonban nem csupán a zeneszerzőknek jelent jó hírt, hanem a minta-könyvtárakkal dolgozó élő produkcióknak is, akik megszabadulnak a merevlemezek bizonytalanságaitól. A 64-bites processzorok természetesen több párhuzamos feladat végrehajtására, s így több hangszer egyidejű kezelésére is alkalmasak.

Ezen túlmenően a buszok és az I/O megnövekedett sávszélessége több adat gyorsabb átbocsátását teszi lehetővé.

A felhasználók szemszögéből ez a gyakorlatban több egyidejű sávot, több egyidejű plugin-t, több hangszert és nagyobb hangkönyvtárakat jelent.

A Cubase 5 bit-map technológiája lehetőséget ad a 32-bites VST effektek és hangszerek használatára az 5-ös Cubase verzióban is, s ezzel védi a korábbi beruházásokat, biztosítja a régebbi pluginek használhatóságát.

### A Cocoa-ra építve



A Cubase 5 Mac OS X változatának magja immár a cocoa kódra épül. Ez jelenti a Cubase Mac OS X 64-bites változatának közeljövőbeni fejlesztését, amely még nem része a jelenlegi Cubase 5 kiadásnak.

## Kis késések

A Cubase 5 kihasználja a Microsoft Windows Vista audio driver technológiájának előnyeit és akár az általános, vagy alaplapi hangkártyákkal is minden korábbinál kisebb késéseket képes szolgáltatni.

Az új WASAPI\* to ASIO driver kis késésű megoldást kínál a Cubase számára már az asztali, vagy mobil számítógépek beépített hangkártyáival is.

\* Windows Audio Session API a Microsoft for Windows Vista operációs rendszerek új driver modellje.

## Total export

A vadonatúj Channel Batch Export az egyes sávok exportálásának, vagy a más gyártó rendszerekkel történő projekt-csere új módja. Támogatja egyes csatornákhöz, vagy buszokhoz tartozó hangfájlok egy mozdulattal történő exportálását – ideális a projektek cseréjéhez anélkül, hogy a használt pluginektől függnénk, vagy egy külön, csak a projekt hangfájljait tartalmazó archívumot kellene előbb létrehoznunk.

Az Export Audio Mixdown ablak bővítéseként a Channel Batch Export lehetővé teszi akár több kiválasztott keverőcsatorna hallható kimenetének hangfájlokba történő kimentését. A Channel Batch Export arra is kiváló eszköz, hogy a projekt átszervezésével maxi-mális szabad CPU teljesítményhez jussunk, és a VSTi hangszersávok audio sávokra történő átmentésével erőforrásokat szabadítsunk fel.

A Channel Batch Export segítségével igen gyors és egyszerű az egyes csatornák beválasztása, vagy épp kihagyása az exportálási folyamatból. A csatornák akár név szerint is megkereshetők. Az Audio Engine Output kiválasztás a korábbi verziókból ismert módon, de az export ablak baloldalán található és a rendelkezésre álló csatornákat/buszokat típus szerint rendezve tartalmazza. A "Channel Batch Export" üzemmód engedélyezése után máris kiválaszthatóak az exportálni kívánt csatornák.

Az exporton belül több opció is rendelkezésre áll, pl. hogy a mix bizonyos elemei - EQ, inserts, send settings, automation – bekerüljenek-e vagy sem az exportálásba.

A Backup funkció szintén javult, és a Cubase 5-ben az audio fájlok mellett már a videó-fájlok is menthetők.

## MediaBay optimalizálások

A MediaBay a Cubase médiafájl-kezelő rendszere, amely támogatja a VST3 szabvány részét képező VST Sound szabványrs

## Kifinomult editálás



A Cubase 5 Sample Editor a ma kapható digitális audio munkaállomásokba beépített legfejlettebb hangeditorok egyike. A korábban is meglévő funkciók javításával és új funkciók hozzáadásával a Sample Editor minden korábbinál gyorsabb munkavégzést tesz lehetővé. A Cubase 5-ben a Sample Editor sokkal használhatóbbá vált, több szerkesztési funkció átkerült az eszköztárba, s ezáltal könnyebb hozzáférést biztosít a legfontosabb funkciókhoz. Az új funkciók között az info-line kapcsológomb, a Solo gomb, az átdolgozott Snap funkció, az új Key Commands kezelés és sok egyéb említhető. Az új VariAudio vokál eszközkészlet szintén az új Sample Editor-ban talált helyet.



A **Logical Project Editor** különösen hatékony és fejlett, projekt-szintű editor, szintén számos fejlesztésen ment át, amelyek között kisebb javítások és vadonatúj funkciók is találhatók. Közülük említhető a track színezés, az Aux Sends, az új Search és Action funkciók az időtartományban, makrók használatának lehetősége a Logical Project Editor processzálasát követően, valamint a felhasználói kezelőfelület átdolgozása. Ezek az új funkciók és javítások a Cubase 5-ben a precíz hangszerkesztést és a projekt-szintű munkát egyaránt új minőségi szintre emelik.

## Javítások a felvételkedészítés területén



A Cubase 5 sokkal célratörőbb megoldásokat alkalmaz a többszörös take-ek és a felvételi sávok kezelésére, s ezzel jelentősen felgyorsítja mind az audio mind a MIDI felvételkedészítés munkafolyamatait. A felvétel során új eszközök és új parancsok biztosítanak a korábbinál flexibilisebb irányítást a folyamatok fölött. Először is a Remaining Record Time kijelző, ez az új gyorsbillentyű a Transport kategóriában, folyamatos visszajelzést ad a projektben még rendelkezésre álló összes felvételi időről, s ezáltal elkerülhetővé teszi az ezzel kapcsolatos hibákat.

A Lock Record funkció meggátolja, hogy a felvétel során egyes sávokat véletlenül kikapcsoljunk, míg az Arm / Disarm Tracks funkció, a "Mixer" kategória új gyorsbillentyűje, a nagyszámú sáv felvételére történő előkészületek során nagy segítség. A Cubase 5 számos olyan fejlesztést is tartalmaz, amelyek a felhasználók visszajelzései alapján készültek, ilyenek pl. a track lane-ek kezelésében: a hajszálkereszt kurzor a pontos navigálást és az audio precíz pozicionálását támogatja, a hangszer és MIDI track lane-ek. Az új lehetőség, amely a MIDI part-ok lane-ekre való felbontását teszi lehetővé, igen jól használható hangok, vagy MIDI csatornák felbontására a könnyebb editálás érdekében. Part-ok, vagy események átlapolása esetén a "To Front" eszközzel könnyen eldönthető, hogy melyek kerüljenek a fókuszba. Immár a sávokon, vagy lane-eken végzett egyedi kiválasztások is átjátszhatók új MIDI part-okba.

## Virtuális MIDI billentyűzet



A virtuális MIDI billentyűzet kicsi, de hatékony eszköz. A korábbi verziókban a MIDI hangjegyeket külső MIDI billentyűzetről lehetett bejátszani, vagy az egérrel "rajzolhattunk" MIDI parancsokat a ceruzával. A Cubase 5-ben harmadik lehetőségként egy virtuális MIDI billentyűzet is rendelkezésre áll, amelyen a hangok az egérrel, vagy a számítógép billentyűzetéről szolgáltathatók meg / játszhatók be, ami különösen utazás közben – a laptopot használva – nagy segítség.

## 3.6 További javítások és újdonságok

### Az adatfolyam megfigyelése

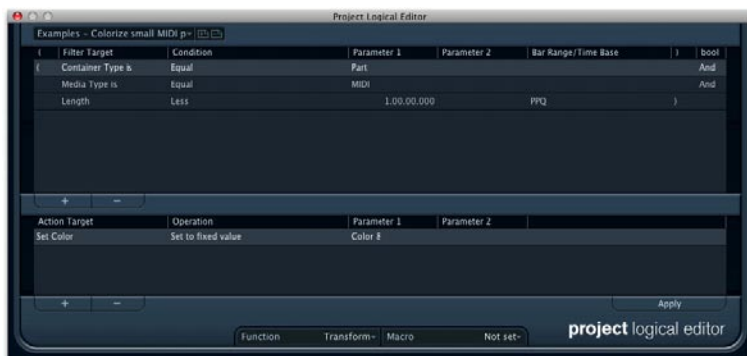


A MIDI Monitor a Cubase 5 egyik új MIDI plug-inje. Analizálja a beérkező MIDI eseményeket, ill. képes MIDI eseményeket lejátszani is – ideális segédeszköz hibakeresés során, különösen a legbonyolultabb esetekhez fűzött tanácsaival tud sokat segíteni. A rendelkezésre álló esemény-típus szűrők a MIDI adatok és eredmények válogatott megjelenítését teszik lehetővé – az eredmények fájlba is menthetők.

### Felfrissített MIDI pluginek

A Cubase 5 valamennyi MIDI plug-inje teljesen átdolgozott kezelőfelületet kapott. Ez azonban sokkal több, mint pusztán szépségkozmetikázás. Ezek a nagyteljesítményű MIDI processzorok most sokkal áttekinthetőbbek, kezelésük egyszerűsödött és több plugin esetében komoly funkcionális kiegészítésekre is sor került (pl. a Chorder plugin új Learn funkciója).





## A Logical Editor és az Input Transformer új kezel felületet kapott

A szebb megjelenés mellett a Logical Editor és az Input Transformer új kezelőfelülete sokkal intuitívabb és grafikus megjelenést kapott.

## A VST plug-in menü gyártók szerint rendezhet

A programban elérhető VST plug-inek gyártó és kategória szerint is rendezhetők, ezzel egy adott plugin kikeresése lényegesen gyorsabban történhet mint korábban.

## Javított backup funkció

A projektek biztonsági mentése (backup) a Cubase 5-ben lényegesen egyszerűsödött. A backup funkció új lehetőségekkel is bővült, mint pl. az aktuális projektek aktív állapotban tartása, vagy a javított "Save Project to New Folder" funkció, valamint a videó fájlok mentésének új lehetősége.



## A világon bárhol használható

A Cubase a világ legnépszerűbb számítógép-alapú audio munkaállomása és az 5-ös verzió speciális nyelvi frissítésével még nemzetközibbé vált. A Unicode teljes támogatásával a Cubase 5 szinte bármilyen nyelven beírt szövegeket képes kezelni a program bármely részén.

## Mutasd meg a világnak tehetségedet



A Cubase 5 tartalmazza a REBEAT próbaverzióját. Ez a Rebeat Digital GmbH által kifejlesztett, zeneterjesztésre alkalmas szoftver akár az egész világnak képes megmutatni kreativitásunkat.

Képzeld el, hogy elkészült zenénket a világ összes vezető online zeneboltjában közvetlenül el tudjuk helyezni! A REBEAT éppen ezt valósítja meg – több mint 300 online üzletben (pl. iTunes, Vodafone, o2, Napster, Musicload) képes elhelyezni zenénket és elvégzi a zene értékesítésével járó adminisztrációs teendőket is.

A Cubase 5-höz adott próbaverzió maximum 2, egyenként 10 dalt tartalmazó album közzétételét engedélyezi, és a Steinberg Online Shop-ban vásárolt kulccsal tehető korlátlanul használhatóvá.

\* Ne feledjük, hogy a REBEAT segítségével történő publikáláshoz albumonként külön EAN/UPC kódot kell vásárolni, ill. zenénként külön ISRC kódot is ki kell váltani.