

## Hogyan válassz a hangodhoz illő mikrofont?

A hangodhoz illő mikrofon kiválasztása nagyon személyes dolog, ezért gondold át a következő kérdéseket, mielőtt döntesz:

- A lehető legtermészetesebb hangot keresed?
- Kevesebb sziszegő 'S', 'Sz', 'Cs' és 'T' hangod szeretnél?
- Melegebb, testesebb hangot, vagy tiszta, metsző hangot szeretnél, ami átszól a mixen?
- Túl nazális a hangod, vagy kemény a középtartományod?
- Halk a hangod és gondod van a gerjedéssel, vagy a jelenlegi mikrofonod hajlamos más hangszerek hangját is összeszedni?
- Szeretnél kifejezetten strapabíró mikrofont?
- Több hanghoz keresel mikrofont, melyek együtt fognak szólni a mixben?



### Mikrofonok természetes hangzáshoz

A legtermészetesebb hanghoz kondenzátor mikrofonokat ajánlunk. Konstrukciója révén a kondenzátor mikrofonkapszula teljes audió spektrumot kínál, és érzékenyen reagál a legfinomabb részletekre is. Ideális választás lehet az AE5400, AE3300 és az ATM710.



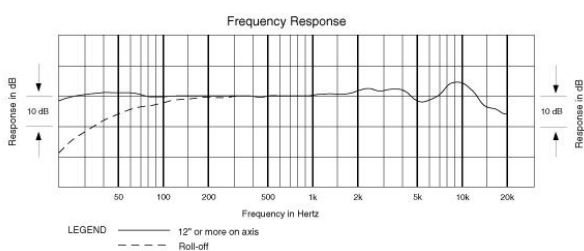
## Mikrofonok, melyek csökkentik a sziszegő hangokat

A sziszegő hangok különböznek nők és férfiak esetében.

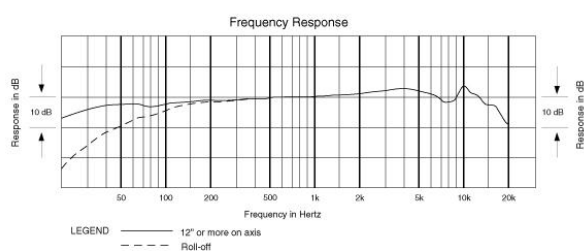
A férfiak hangjában általában 6-7 kHz-nél van az éles, sziszegő hangok tartománya, ezért azok a mikrofonok a legmegfelelőbbek, melyeknek ebben a tartományban van egy kis horpadás a frekvenciagörbéjében. Ilyen mikrofonok az AE5400, AE6100, ATM710 és az ATM610A.

Női hangnál ez a tartomány általában magasabban van, körülbelül 7-8 kHz-nél. A legmegfelelőbb mikrofonok, melyek csökkentik az ide eső sziszegő hangokat, az AE3300, AE4100, ATM710 és az ATM510.

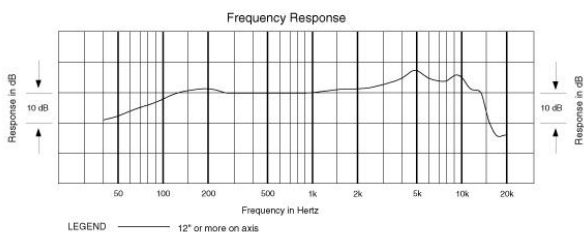
AE5400



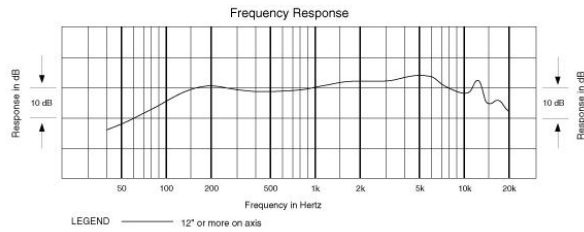
AE3300



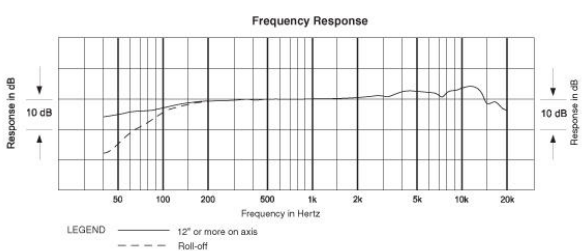
AE6100



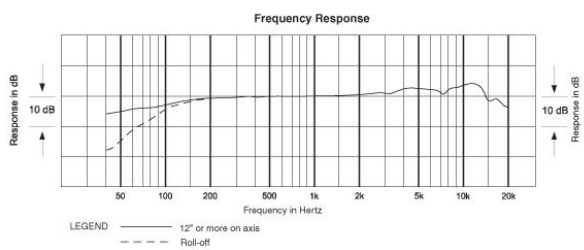
AE4100



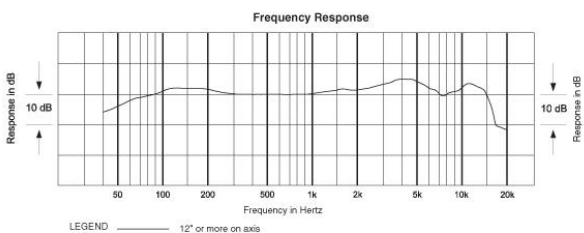
ATM710



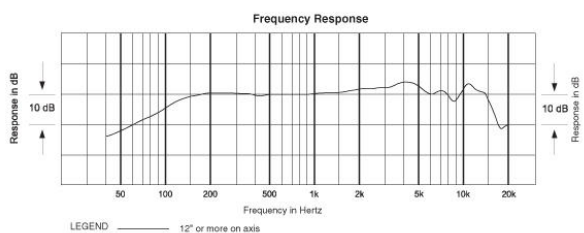
ATM710



ATM610



ATM410



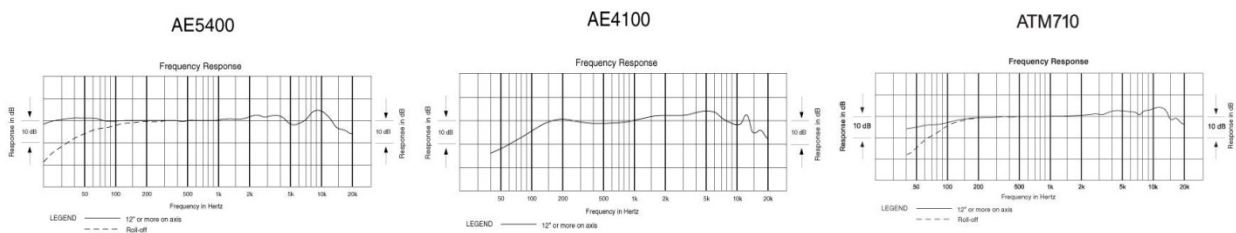
### Mikrofonok testes vagy metsző hangokhoz

Ha vastag, meleg hangod van és még testesebbé akarsz tenni, vagy éles a hangod és ezt akarsz ellensúlyozni némi melegséggel, válaszd az AE5400-at vagy az ATM610A-et.

Ha lágú hangod van és ezt akarsz ellensúlyozni némi keménységgel, vagy eleve éles a hangod és igazán átható hangzásra vágysz, válassz AE3300, AE6100, ATM710 vagy ATM510 mikrofont.

### Mikrofonok, melyek csökkentik az orrhangot vagy a nyers középtartományt

Az erős orrhang vagy a kemény középtartomány csökkentése általában EQ-zást igényel. Ennek kompenzálására válassz erős magastartománnyal rendelkező mikrofont, ami a destruktív EQ-zás után is átszól a mixen. Válaszd az AE5400-at, AE4100-at vagy ATM710-et.



### Mikrofonok halk énekhanghoz vagy gerjedési problémák ellen

Gerjedési problémákkal küzdő halk énekhanghoz válassz dinamikus mikrofont, mivel azok csak 15cm-nél kisebb távolságról vesznek be hangokat. Továbbá, a szűkebb hiperkardioid karakterisztika jobban elnyomja az oldalról érkező hangokat. Ilyen mikrofon az AE6100 és az ATM610A.



### Masszív mikrofonok energikus előadóknak

Ha nagyon energikus előadó vagy és kifejezetten strapabíró mikrofonra van szükséged, válassz dinamikus mikrofont, mivel a dinamikus kapszula kevésbé hajlamos a sérülésre – az AE6100, AE4100, ATM610A vagy az ATM510 a jó választás.

### Mikrofonok több szólamhoz

Amikor több vokálhoz választasz mikrofont, dönts el, hogy mit akarsz elérni. Választhatsz azonos mikrofont minden énekesnek, és „egyenlő pályák, egyenlő esélyek” alapon végezheted a keverést. Vagy választhatsz mikrofonokat úgy, hogy kihangsúlyozzák az egyes hangszínek különbözőségét, segítve ezzel a keverési munkát.

Ha fő és háttér vokálokat használsz, és azt akarod, hogy a főének fölöttesse a többinek, válassz olyan mikrofont főénekre, aminek szélesebb frekvenciamenete vagy éles hangja van. Próbáld kondenzátormikrofont főénekre és dinamikus mikrofonokat háttérvokálra. Néhány bevált kombináció:

| Főének  | Háttérvokál             |
|---------|-------------------------|
| AE5400  | AE4100, ATM510, ATM610A |
| AE3300  | AE4100, ATM510          |
| AE6100  | ATM610A, ATM510         |
| AE4100  | ATM610A, ATM510         |
| ATM710  | ATM610A, ATM510         |
| ATM610A | ATM510                  |

Ha két, azonos fontosságú énekhangot keversz, gondold át, hogyan fognak szólni együtt. Egy női és egy férfi hang keverése remek példa:

- A férfihang általában testesebb, míg a női hang általában vékonyabb, ilyenkor ezt ki lehet hangsúlyozni meleg hangú mikrofonnal a férfi és éles hangúval a nő számára. Ez jól elkülönülő szólamokat eredményez.
- Alternatívaként megpróbálhatod pont az ellenkezőjét, adj éles hangú mikrofont a férfinek és meleg hangút a nőnek. Az eredmény teljesebb hangzás lesz, a szólamok jobban összesimulnak, kevésbé válnak szét.

